



MÓDULO DIDÁCTICO  
LA POLIS O CIUDAD - ESTADO DE GRECIA  
EN LA ANTIGUEDAD

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**FICHAS DE TRABAJO - ESTUDIANTES**  
**2015**

**3°**  
**BÁSICO**





**Módulo didáctico**

**LA POLIS O CIUDAD - ESTADO DE GRECIA EN LA ANTIGUEDAD**

---

**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES  
3º BÁSICO**

**FICHAS DE TRABAJO - ESTUDIANTES**

**2015**

Módulo Didáctico. "La Polis o Ciudad Estado de Grecia en la Antigüedad". 3° Básico

Fichas de trabajo para el estudiante

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

2015

## Índice de fichas de trabajo

Página	Nº de Clase	Nº de la Ficha	Descripción de la Ficha
4	1	1	Las polis o ciudades- estados griegas
5	2	2	La ciudad, sus viviendas y vida cotidiana en Grecia de la antigüedad
9	3	3	La cultura en la Grecia clásica
11	4	4	Vida Cotidiana en Grecia de la antigüedad
13	5	5	¿Cómo han cambiado los Juegos Olímpicos a través del tiempo?
15	6	6	Recreación de los Juegos Olímpicos
17	7	7	Guion: La Caja de Pandora
22	8	8	Pauta de Autoevaluación
23	9	9	Conociendo Atenas y Esparta
27	10	10	El legado de los griegos en el mundo actual

## LAS POLIS O CIUDADES ESTADOS GRIEGAS

- **Para resolver esta Guía debes formar un grupo de trabajo integrado por cuatro estudiantes.**
- **De acuerdo a lo observado en la presentación de los PowerPoint, y la información disponible en el Texto escolar responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**
  1. Describan tres características de la Polis o ciudad – estado griega.
  2. ¿En qué consistió la acrópolis o colina fortificada y que actividades importantes se realizaban allí?
  3. ¿Qué templo importante construyeron los griegos en la ciudad – estado de Atenas? Describe cómo era ese templo.
  4. ¿Qué actividades se realizaban en el Ágora o mercado de la polis griega?
  5. Elaboren una conclusión con relación a alguna semejanza que observan entre las ciudades - estados griegas y las ciudades en la actualidad.

## LA CIUDAD, SUS VIVIENDAS Y VIDA COTIDIANA EN GRECIA DE LA ANTIGÜEDAD

- **ACTIVIDAD:** Lea las siguientes descripciones y represente con un dibujo aquello que te haya llamado más la atención de las ciudades y vida de los griegos en la antigüedad.

Dimensión	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo era la ciudad donde vivían los griegos?</li> </ul>	<p>En las ciudades griegas las calles eran muy estrechas y trataban de protegerse del sol y los vientos. En la parte central de la ciudad no había jardines ni parques. Las instalaciones sanitarias, de agua y alcantarillado, eran muy escasas lo que provocaba enfermedades a su población.</p> <p>Sin embargo, en estas ciudades encontrábamos mercados, fuentes de agua, edificios públicos, templos, teatro y gimnasios.</p> <p>Las actividades diarias de una ciudad griega se cumplían al aire libre y, a su vez, las actividades mercantiles se ubicaban cerca del agua por conveniencia del trasbordo, el intercambio y el almacenaje. El ágora o el mercado se ubicaban en la base de la ciudadela y, a su vez, era el lugar de reunión de las personas.</p>
<b>Dibujo</b>	

Dimensión	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo eran las viviendas de los griegos?</b></li> </ul>	<p>La casa griega se organizaba en torno a un patio central. Solían ser de adobe, y no especialmente de buena calidad.</p> <p>Las casas más humildes se componían de un piso bajo con dos piezas muy pequeñas, y de un piso alto, al que se subía ordinariamente por una escalera exterior. La parte inferior estaba abierta en la roca y las paredes eran de madera, de ladrillos. En el interior de las viviendas las paredes estaban blanqueadas con cal; no había chimeneas, la familia se calentaba con brasero. Los techos eran planos y los suelos de las viviendas eran de barro.</p> <p>Las casas de los más ricos se parecían a los palacios homéricos, y comprendía, tres partes: una entrada que guardaba un portero, el departamento de los hombres, cuyas salas y cámaras daban a un patio rodeado de un pórtico, es decir, de una galería cubierta sostenida por columnas, y, por último, el departamento de mujeres o gineceo, que daba al jardín. Los muebles principales consistían en butacas, sillas, trípodes, taburetes, lechos de reposo, lechos de mesa –porque se comía tendido- y cofres para las ropas. Las paredes estaban decoradas de pinturas, y los suelos cubiertos de alfombras y cojines.</p> <p>Las casas de los griegos no eran demasiado cómodas ni agradables, pero eran suficientes para satisfacer las necesidades de sus habitantes que, generalmente, pasaban la mayor parte del día fuera de la casa, en los grandes espacios públicos al aire libre.</p> <p style="text-align: right;">Extraído de: <a href="http://helade.wikispaces.com/Vivienda">http://helade.wikispaces.com/Vivienda</a></p>

### Dibujo



Dimensión	Descripción
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo se vestían los griegos?</li></ul>	<p>El vestuario de los griegos en general era muy simple. Se vestían con ropas drapeadas y plisadas.</p> <p>La mayor parte de los vestidos eran de lana tejida, porque disponían de gran cantidad de ovejas en Grecia. También utilizaban el lino, hilos que provienen del tallo de una planta. Utilizaban principalmente los colores blanco y crudo, y también distintos tonos de rojo.</p> <p><b>El peplo:</b> era el vestido femenino más extendido y conocido. Se trataba de una pieza rectangular que tenía grandes pliegues, doblada en dos y cosida para formar un tubo cilíndrico, que dejaba los hombros al descubierto.</p> <p><b>El quitón:</b> era la prenda de vestir más popular y cotidiana para hombres y mujeres. Consiste en un trozo de tela rectangular, que puede ser de una sola pieza o cosido por un lateral, fijado a los hombros por alfileres y ajustado con un cinturón.</p> <p><b>El exomis:</b> era similar al quitón, pero anudado en uno de los hombros, dejando el brazo derecho al descubierto y permitiendo así una gran libertad de movimientos. Era propio de obreros y esclavos.</p> <p>Hombres y mujeres utilizaban sandalias, que es un calzado compuesto de una suela que se asegura con correas hasta la garganta del pie, gustándoles en extremo el cuero de color.</p> <p style="text-align: right;">Extraído de: <a href="http://www.scoop.it/t/griego-y-latin-en-el-sierra/p/2108105965/unidad-didactica-la-vestimenta-griega">http://www.scoop.it/t/griego-y-latin-en-el-sierra/p/2108105965/unidad-didactica-la-vestimenta-griega</a> "Mundos antiguos. Griegos y Romanos" Catherine Loizeau. Editorial Combel. 2012. <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/grecia8.htm">http://www.portalplanetasedna.com.ar/grecia8.htm</a></p>

### Dibujo

Dimensión	Descripción
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>¿Cómo era la vida cotidiana de un ciudadano ateniense?</b></li></ul>	<p>Los griegos eran muy madrugadores, se levantaba normalmente al alba y hacían unos ligeros ejercicios gimnásticos. Después de lavarse con agua del pozo de la casa, el ateniense tomaba un desayuno, que solía consistir en algunos trozos de pan de cebada humedecidos en un poco de vino puro. También podía hacer una comida más abundante añadiendo unas aceitunas o higos.</p> <p>La vida cotidiana de los ciudadanos atenienses estaba dominada por la atención de los asuntos del Estado, participando en asambleas que podían durar el día entero, y se celebraban al menos cuatro veces al mes.</p> <p>Hacia la mitad del día, o a lo largo de la tarde, los griegos tomaban una comida bastante sobria y rápida. Después de comer, los atenienses acudían a una de las muchas barberías donde, además de recibir los servicios comunes de una barbería, recibían y comentaban noticias de todas clases llegadas a la ciudad.</p> <p>Algunos griegos también comían al atardecer, pero la comida más abundante es la que se tomaban al final del día, o incluso después del anochecer, la cena.</p> <p style="text-align: right;">Extraído de: <a href="http://loyolarancia10.blogspot.com/">http://loyolarancia10.blogspot.com/</a></p>

### Dibujo

## LA CULTURA EN LA GRECIA CLÁSICA

- Lee con tu profesor(a) la información que se encuentra presente en la siguiente tabla.

Disciplina	Máximos exponentes	Descripción
<b>Teatro</b>	Esquilo Sófocles Eurípides	Las representaciones teatrales se iniciaron como festivales en honor a los dioses griegos. Asimismo, el teatro cumplía una función educativa a través de las tragedias y comedias.
<b>Filosofía</b>	Sócrates Platón Aristóteles	Nació como respuesta a las preguntas acerca del ser humano, su sentido de existencia y sus capacidades de conocimiento. Para los griegos la filosofía era una manera de lograr conocer la verdad de todas las cosas.
<b>Historia</b>	Heródoto Tucídides	Es una disciplina que nació por el interés que tuvieron los griegos por entender el presente a partir de las cosas que habían ocurrido en el pasado.
<b>Ciencia</b>	Pitágoras Arquímedes	Los griegos fueron quienes dieron inicio al pensamiento científico a través de su interés por entender cómo funcionaba la naturaleza. En este sentido, el objetivo que tenía la ciencia para los griegos era establecer teorías que permitieran comprender las leyes de la naturaleza.
<b>Medicina</b>	Hipócrates	Formó parte del desarrollo de la ciencia griega y tuvo como objetivo entender las causas de las enfermedades y la forma en que se podían aliviar.

- Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué objetivo en común tuvieron todas las áreas del conocimiento en la Grecia antigua?

---

---

---

2. Une cada personaje de la Grecia antigua con la disciplina en la que se destacó.

Esquilo <input type="radio"/>	<input type="radio"/> Medicina
Hipócrates <input type="radio"/>	
Arquímedes <input type="radio"/>	<input type="radio"/> Teatro
Pitágoras <input type="radio"/>	
Heródoto <input type="radio"/>	<input type="radio"/> Filosofía
Sócrates <input type="radio"/>	
Platón <input type="radio"/>	<input type="radio"/> Historia
Aristóteles <input type="radio"/>	
Sófocles <input type="radio"/>	<input type="radio"/> Ciencia

## VIDA COTIDIANA EN GRECIA DE LA ANTIGÜEDAD

- De acuerdo a lo trabajado en la clase, con su compañero/a de banco, complete la siguiente actividad.

Escriban dos ejemplos de actividades que realizaba en un día una mujer en Grecia de la antigüedad.

Escriban dos ejemplos de actividades que realizaba en un día una mujer en la actualidad.

¿Qué semejanzas y diferencias observas respecto de la vida de las mujeres, entre la época de Grecia de la antigüedad y la actual?

**Describe la educación que recibían los niños en Grecia de la antigüedad.**

**Describe la educación que reciben los niños y niñas en la actualidad.**

**¿Qué semejanzas y diferencias observas sobre la educación de los niños y niñas, entre la época de Grecia de la antigüedad y la actual?**

## Guía

## ¿CÓMO HAN CAMBIADO LOS JUEGOS OLÍMPICOS A TRAVÉS DEL TIEMPO?

Desde que comenzaron los Juegos Olímpicos modernos, se incorporaron muchas competencias que no existían en el tiempo de los griegos. Además, algunas disciplinas ya no son consideradas deportes olímpicos, como el béisbol, el golf, el hockey sobre hielo o el polo, entre otros. Sin embargo, también han ocurrido cambios muy importantes, como la incorporación de las mujeres a las competencias o la integración de personas con necesidades especiales.

1. Observa las siguientes imágenes de juegos olímpicos y responde las preguntas que se indican:

Antigua Grecia



Actualidad



- a. ¿Qué semejanzas y diferencias observas en ambas imágenes?

---



---



---



---



---



---

## 2. Reflexionemos sobre la importancia del deporte en relación con las siguientes preguntas:

- ¿Qué actitudes deben tener los competidores en los Juegos Olímpicos para obtener un buen resultado?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué actitudes positivas y qué actitudes negativas tienen las personas cuando practican deportes? ¿Por qué es importante mantener actitudes positivas?

---

---

---

---

---

---

---

---

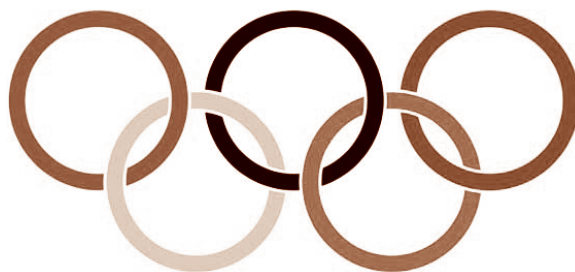
### Referencias

- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1904\\_tug\\_of\\_war.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1904_tug_of_war.jpg)
- <http://www.laguia2000.com/edad-antigua/los-juegos-olimpicos>
- <http://www.rctv.net/index.php/2012/07/26/calendario-olimpico-de-atletismo-masculino-londres-2012/>
- <http://www.blogdeldiscobolo.com/tag/lanzamiento-disco/>
- <http://www.lanacion.cl/karen-gallardo-apunta-a-romper-su-record/noticias/2012-07-11/173323.html>

## RECREACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

**Instrucciones para la realización de los Juegos Olímpicos**

- Para la próxima clase realizarán una pequeña competencia deportiva entre los distintos grupos en que se dividirá el curso representando una polis griega, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos en esta clase.
- El día el ..... 3° ..... realizará unos pequeños Juegos Olímpicos, por lo que debes asistir con ropa deportiva.
- Ese día, tú serás un ciudadano de la ciudad ....., por lo que debes traer un distintivo de color ..... que diga tu nombre.
- Recuerda que el principal objetivo de los Juegos Olímpicos es la competencia sana, por lo que todos deben participar de esta actividad, ya sea como competidores o como público. Lo más importante es mantener el respeto y el espíritu de equipo.



## Tarea para la casa

1. De acuerdo a la polis por la cual competirán en los Juegos Olímpicos la próxima clase, identifica en el siguiente mapa, rodeando con un círculo la polis o ciudad - Estado que representará tu grupo. Recorta y pega posteriormente este mapa en tu cuaderno.

### MAPA DE CIUDADES ESTADO GRIEGAS



2. Respecto de la polis o ciudad - Estado que le correspondió a tu grupo, con el apoyo del mapa y el Atlas, escribe en tu cuaderno dónde se ubica geográficamente.
3. Averigua qué pueblo y/o personaje importante se destacó en esa ciudad; puedes consultarlo en una enciclopedia o en Internet apoyado por tu profesor o profesora.

## GUIÓN OBRA DE TEATRO

LA CAJA DE PANDORA<sup>1</sup>

## PERSONAJES

- Presentador
- Epimeteo
- Pandora
- Mercurio
- La muerte
- El temor
- La enfermedad
- El hambre
- La esperanza

## ESCENOGRAFÍA

- El escenario debe representar el interior de una casa griega. Además, la sala de clases debe estar dispuesta en semicírculo.

## INDUMENTARIA

- Una caja.
- Un tambor o algún objeto que pueda ser redoblado.

1. Adaptación de la versión disponible en <https://sites.google.com/site/guionesteatrales/> (2012, noviembre)

## PRIMER ACTO

*(Aparece en el escenario vestido con algún elemento que lo distinga, como una túnica o una corona de olivo, caminando lentamente y hablando con voz firme)*

### PRESENTADOR

–Imagínense el mundo hace muchos, muchísimos años, cuando no existía en el mundo ni la desdicha, ni la enfermedad, ni el rencor. Una época en la que nadie se lastimaba, ni envejecía. Y como nadie envidiaba a nadie, no había ni peleas ni guerras ni muertes. Una época en que todo era abundante y no había envidia. Los matrimonios no se peleaban nunca. Por este motivo, a Pandora y Epimeteo les gustaba bailar y cantar todo el día. Este matrimonio era muy feliz, por lo que Epimeteo siempre le llevaba regalos a Pandora.

*(Epimeteo y Pandora aparecen en el escenario bailando muy felices)*

**EPIMETEO** *(le da un beso a Pandora y sale de escena)*

–Pandora, querida, ya me voy a trabajar. Te prometo que esta noche te traeré un regalo.

**PANDORA**

–Oh, qué bueno, soy muy feliz, soy muy feliz. *(Celebra cantando y bailando y luego sale de la escena)*



## SEGUNDO ACTO

**EPIMETEO** *(Entra en escena, como buscando algo)*

–Mmm, ¿qué le podré llevar a mi querida esposa hoy? ¿Qué le puedo llevar?

**MERCURIO** *(Entra imponente, es muy grande y poderoso, es un dios y trae algo muy pesado).*

–¡Hey! Epimeteo, Epimeteo, ven aquí.

**EPIMETEO** *(Voltea asustado y se retira de Mercurio y baja la cabeza)*

–A tus órdenes dios Mercurio, ¿en qué te puedo servir?

**MERCURIO**

–Epimeteo, traigo un encargo del dios Zeus, nuestro gran dios, para ti. Y como tú sabes, ningún mortal puede desobedecerle. Zeus me pidió que te pasara esta caja y que por nada del mundo la abras. Adentro de esta caja hay terribles cosas y si alguien la llega a abrir, la humanidad sufriría mucho. Te eligió a ti, porque eres muy prudente y confiable. No defraudes a Zeus o te arrepentirás. *(Sale de escena)*



## TERCER ACTO

*(Epimeteo llega a casa con la caja)*

**PANDORA**

–¿Qué es esto Epimeteo? ¿Es un regalo para mí? *(Mira la caja y le da vueltas)*.

**EPIMETEO**

–No, Pandora. Esta caja me la entregó el dios Mercurio para que la tenga muy bien guardada. No la puedes abrir, porque me dijo que si alguna vez era abierta, iba a lamentarlo yo y también toda la humanidad. Yo le prometí que pasara lo que pasara, jamás la voy a abrir.

**PANDORA**

–Pero déjame mirar que hay adentro, solo un momento, por favor... *(Suplica)*

**EPIMETEO**

–No, Pandora, no es nuestra, debemos respetar los deseos de Zeus y de Mercurio. Por favor, no la toques.

*(Suena el tambor, como anunciando algo. Pandora da vueltas alrededor de la caja)*

**PANDORA**

–No puedo dejar de pensar qué hay dentro de esta caja *(toca la caja y la da vueltas)*. Yo creo que lo que me dijo Epimeteo era una broma, ¿cómo iba a venir el dios Mercurio a hablar con él? En realidad, debe ser un regalo para mí... Además, si fuera verdad, la promesa la hizo él, no yo. No va a pasar nada porque mire en su interior un momento.

*(Abre la caja y comienzan a sonar voces que le dicen que abra la caja)*

**PANDORA**

–Parece que hay un animalito o una persona adentro, no puedo dejarlo encerrado.

**VOCES DENTRO DE LA CAJA**

–Pandora, Pandora, por favor, déjanos salir.

**PANDORA**

–Pero no debo, no debo, mi esposo dijo...

## VOCES DENTRO DE LA CAJA

–Eso no importa. Por favor, déjanos salir, el mundo nos necesita, el mundo no está completo sin nosotros.

## PANDORA

*(Se asusta y tira la caja lejos):* –No, no debo.

*(Entra el presentador)*

## PRESENTADOR

–Pero ya era demasiado tarde. Pandora desobedeció y desde el interior de la caja comenzaron a aparecer misteriosos seres.

*(Van apareciendo en escena los siguientes personajes)*

## LA MUERTE

*(Saliendo de la caja, da vueltas, baila, se ríe muy feo)* –Yo soy la muerte, jajaja.

## EL TEMOR

*(Sale de la caja, pega un chillido y Pandora se tapa los ojos)* –Y yo el temor.

## ENFERMEDAD

–Vendrá la lepra, la tos, la gripe y todas las enfermedades. Yo soy la enfermedad.

*(Pandora tose)*

## HAMBRE

–Ya no habrá comida para todos, el mundo peleará por el alimento. Yo soy el hambre.

*(Pandora está horrorizada y trata de cerrar la caja)*

## LA VEJEZ

*(Sale y empuja a Pandora y la hace caer al suelo)* –Necia, ya no puedes detenernos, somos las cosas malas que tu mundo jamás ha conocido, los dioses nos tenían en esta caja para que ustedes fueran felices, pero ahora ya no lo serán. Yo soy la vejez.

**PANDORA**

*(Llorando)* ¿Qué he hecho? ¿Qué he hecho?

*(Entra Epimeteo y ve a todos los personajes que aparecieron)*

**EPIMETEO**

–¡Nooo! Pandora, ¿qué hiciste? Te dije que no podías abrir esta caja.

**PANDORA**

–No pensé que pasara algo malo... Perdóname. *(Llora desconsolada)*

**ESPERANZA**

–Pandora, Pandora, no me dejes aquí sola, el mundo me necesita, el mundo no está completo sin mí.

**PANDORA**

–No, solo aparecieron cosas malas cuando abrí la caja, no puedo confiar en ti.

**ESPERANZA**

–Pero es que yo puedo ayudarte. Por favor, mírame.

**PANDORA**

–¿Qué más malo podría pasar? *(Se anima a mirar a la esperanza)* ¿Por qué eres tan bella? ¿Quién eres tú?

**ESPERANZA**

–Yo soy la esperanza. Vengo a hacerle frente a todos los males del mundo. El mundo tendrá una razón para seguir adelante, para que tengan ratos de felicidad.

**PANDORA**

*(Se acerca a Epimeteo)* –¿Podrá el mundo perdonarme algún día?

**EPIMETEO**




–Eso espero, Pandora, eso espero.



**FIN**

## PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

- Lee la siguiente pauta de evaluación, donde podrás autoevaluar tus aprendizajes. Recuerda que el objetivo de esta evaluación es reflexionar sobre tus actitudes y aprendizajes, por lo que no tiene nota.

<i>Durante la actividad ...</i>	Nunca 	A veces 	Siempre 
Participé activamente de la representación o la lectura de la obra de teatro.			
Escuché a mis compañeros en silencio.			
Intenté ponerme en el lugar de los personajes para comprender lo que expresaban.			
Comprendí cuál era el aprendizaje o la enseñanza de la obra de teatro.			
Respeté las normas de la actividad y colaboré para que todo resultara bien.			

## CONOCIENDO ATENAS Y ESPARTA

## 1. ¿Dónde estaban Atenas y Esparta?

Recuerda que Grecia era una región conformada por muchas ciudades independientes, llamadas polis, pero que tenían un idioma, religión y cultura en común.

- a) Observa el mapa de la antigua Grecia. Ubica las ciudades Atenas y Esparta en el siguiente mapa de la Antigua Grecia. Para hacerlo, usa el mapa que te mostrará tu profesor(a) y/o un Atlas o el Texto escolar que dispongas.



En: <http://albusyharry.files.wordpress.com/2009/06/mapa-mudo-de-grecia.jpg> (2012, noviembre)

- b) Cuando hayas terminado, completa el mapa con la siguiente información:

- Rosa de los vientos
- Mar Egeo
- Mar Mediterráneo
- Mar Jónico
- Península del Peloponeso

## 2. La vida en Atenas y Esparta

Como te explicó tu profesor o profesora, la vida en estas ciudades era distinta, pues en Grecia cada ciudad o polis decidía cómo organizarse. Un ejemplo de esto es la educación de los niños. ¿Cómo era la educación en cada una de estas ciudades?

- a) Imagina que eres un niño de Atenas y escríbele una carta a tu tío, contándole qué aprendiste en un día de escuela. Después, imagina que eres un niño de Esparta y escribe otra carta, contando cómo es ir a la escuela en tu ciudad.

*Atenas, otoño*

*Querido tío:*

*Hoy día* .....

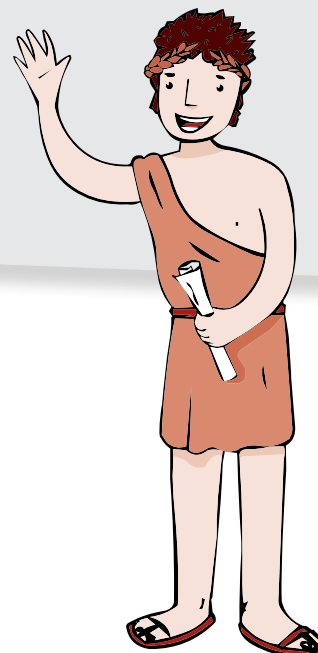
*Se despide,*

*Esparta, otoño*

*Querido tío:*

*Hoy día* .....

*Se despide,*

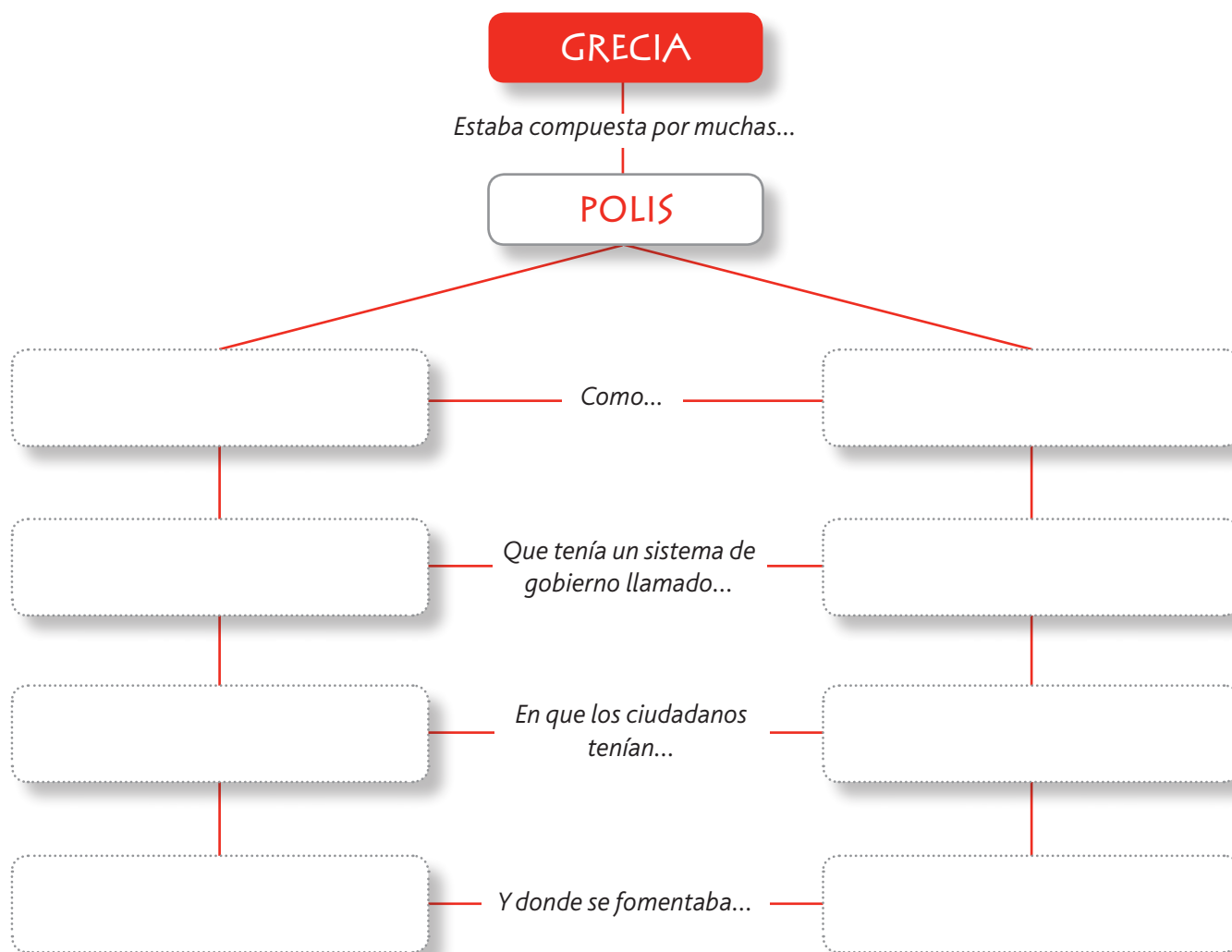




### 3. ¿Cómo se organizaban políticamente Atenas y Esparta?

Atenas y Esparta tenían modelos políticos distintos. Tanto su forma de organizarse como su manera de resolver problemas eran distintas, pues, mientras en Atenas había una democracia, en Esparta había una monarquía. Esto es muy distinto a la sociedad actual, pues al interior de un país, las ciudades tienen un mismo modo de gobierno. Por ejemplo, al interior de Chile, todas sus ciudades se organizan de manera similar.

- Según la explicación de tu profesor o profesora, completa el siguiente mapa conceptual con los conceptos que aparecen en el recuadro



**ESPARTA ~ FALTA DE LIBERTAD INDIVIDUAL ~ GUERRA ~ ATENAS ~ MONARQUÍA**  
**ARTE Y CULTURA ~ DEMOCRACIA ~ LIBERTAD INDIVIDUAL**

## EL LEGADO DE LOS GRIEGOS EN EL MUNDO ACTUAL

## LA DEMOCRACIA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA

## 1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El 6° A del Colegio Miraflores está conformado por 36 estudiantes, 20 niñas y 16 niños. Se caracteriza por ser un curso muy estudioso y juguetón, por lo que los profesores los felicitan constantemente. Sin embargo, hay ocasiones en que hay desorden al interior de la sala de clases, cuando algunos niños comienzan a tirar papeles, a hablar cuando la profesora está explicando o inventan apodos para sus compañeros.

Por eso, algunos compañeros se pusieron de acuerdo para hablar como curso y que estas cosas no siguieran ocurriendo. El lunes, a primera hora, la profesora los ayudó a poner las sillas en círculo y todos dijeron las cosas que les gustaban y las que no les gustaban del curso. Patricio anotó todo en un cuaderno y luego, Agustina lo leyó en voz alta. Cuando se dieron cuenta de todos los problemas que tenían hicieron tres compromisos: 1) No tirar basura al suelo; 2) Respetar a los compañeros y a los profesores; 3) Esforzarse por aprender.

Luego, escogieron a tres representantes encargados del orden de la sala de clases. Fueron elegidos Andrés, Nicole y Ximena, quienes tenían que cuidar que se cumplieran esos tres compromisos. También acordaron que todos los meses realizarían la misma reunión, para ver si habían mejorado y nuevamente elegir a otros representantes. Los niños terminaron la reunión muy contentos, así que aplaudieron para celebrar los compromisos.

a) ¿Por qué el caso de los niños del Colegio Miraflores es un ejemplo de democracia?

---

---

---

b) ¿Qué opinas de esta manera de solucionar los problemas? ¿Cuáles son sus virtudes y sus defectos?

---

---

---

Como vimos, los griegos se destacaron en muchos ámbitos: fueron grandes comerciantes que atravesaron el mar Mediterráneo, se preocuparon de buscar la perfección del ser humano por medio de la educación, el arte y el deporte, creando actividades tan importantes como el teatro o la filosofía. Además, crearon un sistema de gobierno, la democracia, que hasta el día de hoy es puesto en práctica por la mayoría de los países del mundo ¿Y a ti qué es lo que más te llamó la atención?

- **Haz un dibujo en cada uno de los recuadros sobre el tema que más te llamó la atención de cada ámbito de la cultura griega. Recuerda ponerle un nombre a cada dibujo, que explique qué representaste.**

ARTE	ARQUITECTURA
TEATRO	EDUCACIÓN



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile